**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Московский государственный институт культуры»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине  
**История музыкального театра**

**Направление подготовки:**52.05.02 - Режиссура театра

**Профиль подготовки:** Режиссер драмы

**Квалификация (степень) выпускника:** Специалист

**Форма обучения:** очная

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «История музыкального театра»**

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства  ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода | **Знать:** историю культуры в широком контексте;  историю и теорию искусства;  **Уметь:** анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;  определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их  идейную концепцию;  **Владеть:** методикой анализа  произведения искусства;  профессиональной  терминологией |

**Задания для входного контроля.**

**Перечень тем для собеседования**

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

1. Необходимость изучения предмета история музыкального театра для студентов данной специальности.
2. Музыкальный театр, как синтез всех искусств.
3. Какие жанры и виды музыкального театра вам известны?
4. О роли музыкального театра в жизни человека.
5. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: история музыки, история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
6. Важность изучения музыкальной терминологии.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Задания для текущего контроля (семинара).**

**Примерный перечень вопросов для семинара**

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.

**1.** Оперный театр эпохи Барокко.

1. Возникновение национальных оперных школ в Европе 17-18вв.
2. Венецианская школа 17 в. К. Монтеверди. Опера «Орфей»
3. Неаполитанская школа 17в. А. Скарлатти, Н. Порпора. Опера – сериа. Теория аффектов. Виртуозное искусство пения кастратов.
4. Возникновение английской национальной оперы (Г.Перселл «Дидона и Эней» в 1680г.) и французской героической оперы (Ж.Б.Люлли «Армида» 1686г.)
5. Возникновение нового жанра оперы-буффа в Италии. Опера Перголези. «Служанка-госпожа» (1733г.)

**2**. Реформа оперы в творчестве К.В.Глюка

1. Опера «Орфей и Эвридика»
2. Опера «Ифигения в Тавриде»
3. Влияние идей французских просветителей на развитие оперного жанра.

**3.** Оперное творчество венских классиков.

1. Австрийские зингшпили: Й.Гайдн «Хромой бес», В.А.Моцарт «Похищение из Сераля», «Волшебная флейта».

2.Оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Задания для текущего контроля (тестирование)**

по дисциплине История МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.

1.Современный большой симфонический оркестр состоит из 4-х групп инструментов: *а) струнные смычковые,* б) деревянные духовые, в) медные духовые, г) ударные.

2. К группе духовой амбушюрный инструмент относятся: 1) фагот, 2) альт, 3) туба, 4) вибрафон, 5) контрабас, 6) гобой, 7) челеста, *8) валторна*

2.Байрейтский театр был построен по инициативе Р. Вагнера. Открытие театра ознаменовалось премьерой тетралогии «Кольцо Нибелунга». Какие из опер Вагнера входят в этот цикл?

1) «Тристан и Изольда», *2)«Валькирия»*, 3)«Парсифаль», *4)«Зигфрид»,*

5)«Летучий голландец», *6)«Золото Рейна»,* 7)«Тангейзер», *8)«Гибель богов».*

3. Кто из названных композиторов является автором первой русской оперы-сказки?:1) Мусоргский, 2)Чайковский, 3) Глинка, *4) Римский-Корсаков.*

4. Организатор и руководитель музыкального кружка «Могучая кучка»:

1) Римский- Корсаков, *2) Балакирев*, 3) Бородин, 4) Кюи, 5)Глинка.

5. Где произошло открытие первого общедоступного оперного театра:

1) Париж, 2) Москва, *3) Венеция*, 4) Флоренция.

6. Первая русская «большая опера» с национально-патриотическим сюжетом.

1) «Иван Сусанин»,2)«Князь Игорь», 3)«Борис Годунов», *4)«Жизнь за царя».*

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (6-10 баллов) выставляется студенту, если студент дал правильный ответ на все задания или на 4 из 6 заданий.

- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент дал правильный ответ только на 3 из 6 заданий.

**Примерный список вопросов для промежуточного контроля (экзамена)**

по дисциплине История МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

1. Роль музыки в античном театре.

2. Рождение и становление оперного жанра в Италии 17в. Опера-сериа.

3. Формирование национальных музыкальных школ Европы 18 в.

4. Возникновение и развитие жанра оперы - буффа в Италии 18в.

5. Влияние идей Просвещения на развитие жанра оперы. Реформа Глюка.

6. Оперное творчество и реформаторская деятельность Моцарта.

7. Романтическая опера.

8. Оперная реформа Вагнера.

9. Русская романтическая опера.

10. Русская опера второй половины 19 века

11. Опера 20 века в Европе.

12. Опера 20 века в России.

13. Специфические особенности оперных жанров.

14. Оперетта, водевиль, мюзикл. Специфика жанров.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент ответил на три вопроса полностью, с указанием дат, имен и названий по теме вопроса, правильно использовал терминологию;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент ответил на два вопроса полностью, с указанием дат, имен и названий по теме вопроса;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент ответил на два вопроса, но не полностью, без точного указания дат, имен и названий по теме вопроса;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не ответил ни на один вопрос;

Составитель: Т.Г. Зыкова